

Antonio Manta (Empoli, 1966) si divide fra le attività professionali di fotografo e di stampatore.

Pur dedicandosi ad una ricerca che lo ha portato a confrontarsi anche con il paesaggio e la ritrattistica, è in qualità di fotoreporter che si è più volte espresso lavorando in Romania, Marocco, Tunisia, Togo, Uganda, Laos, Israele, Cambogia, Vietnam, Armenia, India e Sri Lanka. Paesi che ha visitato per progetti legati a scopi umanitari da lui promossi e/o condivisi. Le numerose pubblicazioni realizzate dal 2004 ad oggi, sia personali che collettive, si caratterizzano per l'attenta cura con cui sono state seguite.

La pubblicazione "Spettri di visioni", rappresenta una svolta perché inaugura una collana di cui è anche editore. Nel 2015 pubblica il risultato di un lavoro reportage di un mese in Sri Lanka: la mostra e il libro fotografico, "Come i passi di un Elefante...". Dello stesso libro ne è stata prodotta anche una nuova versione, dal titolo "Emotions...", in collaborazione con Authenticities Sri Lanka.

Alcuni dei suoi lavori sono stati pubblicati su importanti riviste di settore e sue mostre personali sono state presentate in importanti gallerie, musei e spazi espositivi come: il Senato della Repubblica, il Centro Italiano della Fotografia d'Autore di Bibbiena, il MART di Rovereto, la Michael Cacoyannis Foundation di Atene. Alcune delle sue fotografie sono conservate presso il LenLevine Museum di New York e in collezioni private italiane e francesi.

È docente di "Teoria del colore e tecnica di stampa digitale" nel biennio specialistico di Fotografia dei Beni Culturali presso l'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Urbino (ISIA). Insegna inoltre presso la SACI (Studio Art Centers International) di Firenze, istituzione americana che propone l'unico programma MFA Master of Fine Art in Photography accreditato negli Stati Uniti e completamente realizzato in Europa. Dal 2008 è testimonial Canson Italia e dal 2012 testimonial Mondo; nel 2010 avvia una collaborazione con Epson che lo indica come principale testimonial e sviluppatore italiano del sistema di certificazione internazionale Digigraphie®. Nel 2015 ha avviato una partnership con Fujifilm Italia, collabora con altri marchi prestigiosi quali Eizo e Profoto.

Come stampatore ha ottenuto importanti riconoscimenti nazionali e internazionali (Orvieto Fotografia, Lucca Digital Photo Festival, Serravezza Fotografia, Corigliano Calabro Fotografia, Les Rencontres d'Arles, CortonaOnTheMove, PhotoLux Festival). Nel 2007 è stato stampatore ufficiale per le gallerie di Lione e di Arles e nel marzo 2010 è stato organizzatore e curatore del Fabriano Photo Festival. Dal 2011 è lo stampatore ufficiale del Cortona on the Move.

Con la sua febbrile attività di sensibilizzatore e promotore della cultura fotografica, Antonio Manta è noto per i numerosi seminari e workshop sulla postproduzione finalizzata alla stampa Fine Art.

Ha stampato per: Nino Migliori, Tim A. Hetherington, Joel Meyerowitz, William Albert Allard, Alvaro Laiz, Tomasz Lazar, Alessandro Penso, Anastasia TaylorLind, Martin Weber, Giuliana Traverso, Pepi Merisio, Bruno Bisang, Settimio Benedusi, Joe Oppedisano, Franco Fontana, Uliano Lucas, Rino Barillari, Francesco Cito, Arion Gabor, Zed Nelson, Paolo Woods, David Chancellor, Luca Campigotto, Francesco Jodice, Gianni Berengo Gardin, Giancarlo Cerraudo, Cristina De Middel, Anke Merzbach, Sara Munari, Cristian Lutz, Giulio Di Sturco, Nicolas Mingasson, Alessandro Grassani, Francesco Francaviglia, Aurelio Amendola, Mustafa Sabbagh.